哈爾濱

五日畫報

THE WUJ-RYH PICTORIAL NEWS

第三四八號
康德四年七月二十五日
第十卷 第二十三期
郵政掛號特准認爲新聞紙類

發行人 王嵩山
編輯人 劉景詠
印刷人 劉錦章
發行所 哈爾濱道外北四道街九號

▲價目▼
五日刊 每期一張
每期 國幣八分
每月 國幣四角
半年 二元二角
全年 國幣四元
外埠 郵費加二

短篇小說 恨不相逢未嫁時（續） 魁

「這位是密斯武吳。」——她立刻給我介紹了一位朋友，這位密斯武吳是一位面呈黃色身裁瘦小的二十多歲的青年，看去好像是一位性極和善的工人，他有時跑進來跟我們談幾句話，有時又跑出去做些瑣碎的事情，似乎在整理一些雜亂的東西。當我問到他同她的關係時，她總是模糊的不大高興的答着。

「你同密斯武吳是什麼關係呢？」

「同鄉。」

「你們是住在一起的嗎？」

「是的。」

我同她大約談了三個鐘頭的話，她誠摯的，懇切的，溫柔的對我講了她的許多的經歷，正如同一個姐姐給小弟弟講着些故事一樣。她說她原籍江蘇而生於廣東，後又因環境的變化幾乎跑過了十幾省的地方，現在又漂流到這北國的舊都；她上過中學，也教過小學，作過報館的通訊員；她又說，自從她能夠記憶事情起，她從不曾有過一年安適的生活，這話就是說在命運的支配下浮萍似的漂流着，漂流着，無論在任何一個地方，從沒有住到一年之久。

這些身世的敍述均引起我新的趣味，但是這樣豐富的經驗使我想到她的年歲絕不會像我所想像的那樣青。雖然說話的時候，她仍然是唯恐我不注意似的用眼睛釘着我，因爲習慣了的緣故，也便不覺得怎樣驚奇。

她是如何的大胆而且坦白呵！居然毫不顧慮的問起了我的家庭狀況，於是，我把我的一切全告訴了她，除了我的Wife之外。雪，你一定覺得奇異吧？關於我這樣的答覆？我可以發誓，我並非俱有什麼野心而隱沒我的太太，純粹爲了不至使她失望而如此。顯然的，她對我是那樣的關心。

時間是一秒一分的流着，把我驅進疑難的漩渦，一些刺目的景象使我不安起來。

——爲甚麼呢？老媽子抱着一個不滿週歲的小孩子進來，意在交給秘斯朱代抱一會兒，但她不耐煩似的命令老媽子抱着那個小寶貝走開了。

（未完）

香艷小說 長篇言情 摩登小姐（續） 張恨水著

正在溜冰場上，他好像哥倫布發現美洲。心上一喜，那扶着王光藝的手一撒，身軀一聳，追上去道：「她來了好極！我去找她，我去找她，」王光藝靠在他懷裡的半截身軀，給他這一撒手，又復倒在冰上，冰雪沾了一身，祇叫得苦！那錢鐵漢祇顧去尋鄭大珍，那管王光藝的死活，兩隻脚在冰上馳騁如飛，轉了半個圈，鄭大珍已給他追上，錢鐵漢摘下面具，轉到她的身前，帶笑叫道：「密斯鄭，密斯鄭，」鄭大珍的頭一抬，見錢鐵漢精赤條條，化裝一個惡鬼，不覺又驚又喜！把弓箭一齊交與左手，那右手伸出來，給他握着一搖，嗤嗤笑說道：「密斯武錢，我找你找的好苦呀！你爲甚麼才來？我的信，你接到了麼？」錢鐵漢握着她的手，和她並齊了脚步，溜出幾丈遠，聽他問什麼信，兩眼一翻，笑道：「密斯鄭的甚麼信？我今天沒有接到，你幾時送的？」鄭大珍的笑容一收，眼珠微然一凝說道：「我今天淸早七點鐘在郵局發的，本局信件，兩三小時內，即可送達，難道還會遺失？你不能沒有接到，」錢鐵漢抬起手來搔了搔頭上化裝的一撮紅毛。苦笑道：「密斯鄭，請你原諒，我實在沒有收到，大約是給郵局丟掉。」一句話未說完，後面忽有一人搭言道：「密斯武錢，密斯鄭的信今天早起就送去了；你一早出去，我替你收下的。」祇見王光藝帶着一身冰雪，迎頭追上來，笑道：「密斯武錢，密斯鄭的信送到了，

（未完）

◈十二金釵◈（鶯）『二』

當日她在湘中也曾聯合幾個同志組織過一個凍雨劇社，並且主演過一齣武者山路篤實所作的『愛慾』，這是她現身舞台的嚆矢，以後她感到偏於一隅，很不容易發展，於是就孑身東下，闖到上海去了。她自知戲劇經驗還缺乏，因此她就投入藝術專門學校，同時又加入南國劇社，雖然她沒有得到多大的成功，不過在劇藝上當然已有了進步，話劇界和電影界的熟人也認識得漸漸的多起來了。在後脫離了學校，被友聯公司邀去充當演員，初進去的時候，月薪只有二十五元，在復旦公司她也担任過角色，不過始終沒有好好的做過一部戲。去年春間，大長城公司拍攝『黑影』一片，她才和王元龍，高占非一般大明星合作，這時方一露其頭角。直到進了明星公司，主演了一部『戀愛與生命』，因其成績頗佳，而公認她是一個可造之才，她的經過事略大概如此，至於說她如何神秘，這不過是從默察中得來的一點印象耳。

『二』夏佩珍 【三】（鶴）

夏佩珍小姐，在中國電影界裡，應該公認是一位最安分而不爲虛榮和物質所誘惑的女明星。她的姿色，她的藝術，凡在銀幕上鑑賞過的，誰不表示愛慕而加讚譽。她在明星公司主演了那麼許多影片，雖沒有坐到第一把交椅，然而也夠紅了，要是別人獲得了這樣地位，享了這樣的盛名，追求她的人又是那麼多，還怕不縱情任性的周旋於異性之中，以度其摩登化的浪漫生活麼！但是她却依然安之若素，在交際場中，很不容易見到她的足跡，所以關於她的戀愛問題也很少足資記述。她雖然說着一口帶些蘇州音調的上海白，其實她的原籍是山東濟南，因此她的體質和性情，還脫不了齊魯間的剛建遺風。她的雅綽，人家不是都呼爲『鄉上姑娘』麼！原因是公司方面所派她扮演的角色，總不外乎切合她個性底任俠好義的女子，和誠實樸素的村姑這類人物，在她自己也感覺到扮一個顧影自憐的美人兒，轉不如粗豪爽直的大姑娘來得眞實而能勝任愉快。所以每逢某部片子的女主角如果是一個布衣荆釵的人物，多半是非她莫屬。夏氏本是書禮之家，她的父親也是一個文墨之士，對於家庭教育很爲重視。夏小姐曾肄業於上海務本女學，因困於家庭經濟，不得已而半途廢學，謀生於影界。初入上海影片公司，這是民國十七年的事，不久受聘於長城公司，訂立合同爲基本演員，

（未完）

▶道外中[illegible]道街◀【電話二[illegible]四番】

會賢俱樂部

諸位！在酒後茶餘，興猶未盡的時候，不妨到會賢俱樂部走走，他那裡有幾種最饒興趣的消遣。

一、射擊獲彩 二、馬神搖彩 三、麻雀消遣 四、乒乓球 五、備有西洋大菜咖啡紅茶汽水冰激凌精美適口諸君盡興乎來

感謝田沛恩世傳之良藥十村 痔瘡結核自行脫掉

敝人劉敬亭住牡丹江亞東木廠因受勞碌身得痔漏之症在肛門內生一疙疸大似栗子每逢大便翻出流血若干便後疼痛必須用手將核托回否則寸步難行數年之久變爲痔漏屢治屢犯憂愁此症不能得愈屢見各報登載感謝痔漏良醫田沛恩先生之良藥即報後即前往求治經田大夫視明病狀言及名曰痔核當即注射化核之藥毫未受痛苦眞神藥也敝人治愈之後無以爲報特登報端鳴謝以表寸心

感謝人 牡丹江亞東木廠 劉敬亭 啟

醫生住址哈埠道外正陽街西頭路南門牌十九號院內二十二戶

司令牌香煙

△一小盒五分錢▽

空盒換

又好又賤空盒換畫又換煙

十個換本煙一小盒

三十個換美麗畫片一張

六十個換四頁屏畫一套（計四張）

眞美是哈埠流線型的照像館不但光線淸晰而且技術精良

仕女名媛光臨試照保險滿意本館新到各國鐘表眼鏡及照像用品一律大賤賣

道裡新城大街十二三道街中間

眞美電氣照像館鐘表眼鏡行謹啓 電話二六八一號

顏如玉藥水

專治臉上粉刺，酒刺，紅疙疸，面部受風，紅腫癢痛，雀班點，及面部一切各症，日擦數次，決保全愈，如婦女兼代香水，擦此水後，再上撲粉，保你滿意，必然光潤顯目，如蚊子臭蟲咬者，擦之立時止癢

定價每瓶國幣一元六角

總批發處天津黃緯路閻氏製藥所

哈爾濱總售處道外桃花巷街閻氏藥房樓上

牙齒不完全者注意

牙醫師 亞陸哥斯吉埃陸戞 電話四八〇一

（鑲牙以前） （鑲牙以後）

牙醫亞陸哥斯基醫治各種齒疾並鑲補美麗磁金牙永不退色巳有三十五年之經驗從無能與年青爭者欲求之貌及美麗者請速往該牙醫處治可也訂價格外低廉

▲住址▼外國三道街七號中央大街拐角孔氏洋行對過

▲興滿大菜館▼

敝號特聘上等廚師謹製英俄大菜備有紅茶牛奶以及兩洋點心如蒙

貴客賜顧無不竭誠招待外叫請以電話通知速送不悞

道外北四道街 電話三一二三二

德國醫師 衛德美

衛德美精通滿語

專門內外科婦人科小兒科花柳科皮膚科產科 接診時間每日上午九點至一點午後接診每禮拜一禮拜三禮拜五五點至七點

新遷道裡中國十一道街三十三號二層樓七號四戶 電話七二三九號

三塔牌

人人都知道這幾種化粧品它是屬於第一的是美顏的秘寶各大商店均有代售

雪花膏 頭油 香粉 三塔粉

招生廣告

大不列顛商務學校·及合併之英國高等學校

宗旨：爲一般男女生造就英文商業人材

課程：商業科每日由下午三時至晚九時由學者自選，費用適度，其課程如下：英文，商業尺牘，簿記，速記，打字，商業練習，商業編制，商業經營學，商業法，銀行及保險學。畢業期限：三年由本校發給各科畢業證書

班次：由第一班至第七班報名時間：由上午九時至下午一時，又午后三時至八時（星期例假日除外）

校址：哈埠道裡商務街（商務運動俱樂部對過門牌二八號）

校長英國人 米切爾

新到

大宗男女小孩雨衣

福豐號百貨店

哈爾濱道裡新城大街 電話 一階一一九一九 二階二五九一九 三階二七二七

▷交際家楊桂蓮女士麗影◁

各大書局文具店均有代售
批發總處濱江四道街益順興

哈爾濱馬家溝 建築工程師 王守先

屋宇建築，估價，製圖，監修，鑑定

中和街四二號一戶 電話五一八九番

常用西蒙化粧品是爲美之最有效方法

各大商店均有代售

西蒙香粉蜜 於淨面之後面皮尙未乾之時用之能使容顏分外鮮艷嫩細

西蒙摩登香粉蜜 能助化粧美麗之品即油膩及乾燥之面皮用之均能相宜

西蒙香皂 品質最佳撲於面上必發爽快異常

西蒙香粉 有充滋潤皮膚的功能而毫無刺痛惡劣之性

CRÈME SIMON

代理處米洛烏司茲

無論是宴會或者是便酌在哈市則莫妙於

新世界

因爲這裡，不惜重資，僱用中西上等庖師，藝術精，材料足，所以做出菜來，也非常的適口。至若設備之衞生，房間之靜雅，招待之週到，早已膾炙人口，尤在三層樓上，備有上等房間，無論你是暫住或是常住，都很方便，帷寶眷是很適的。不寧是，惟是舒適，其賃費尤特別從廉。

哈爾濱道外正陽十六道街 自動電話 賬房二四四一 飯店二四四二 旅館二四四三 公辦室二四四四

美華照像館

夏天到了，換上您的美麗長衫，照一幅美而華的玉照，够多麼好。

地址道外北頭道街 電話三二一二
道裡十二道街 電話五七五一

分科治療 住院隨意

孔氏醫院

哈爾濱南崗山街 道裏電話六九七二番

哈爾濱

精華眼鏡莊

正陽八道街路北

電機專磨晶石眼鏡翠玉烟咀工精價廉

厚德福飯店

因夏天已到，又將素席添上，所有各種素菜，與他家不同，如鷄，鴨，魚，肉，燕菜，魚翅，海參，均與真的無異，味美價廉，清香不膩，現在室內油刷一新，有寬闊禮堂，包辦葷素酒席，亦能應時小賣。

地址道外中六道街 電話三三三〇

由歌女而影星之張翠紅

▲一個去到影界的人（續）

『無名』

一切都特別的加工弄好便忙着跑到攝影場去，偉大的銀壇聖地不知有多少人在這裡得着成功，也不知有多少人在這裡失敗了，坐這裡在等看拍戲，想，發呆，擒着心，我不是詩人，一定會把『心弦』的變化『心潮』的起伏形容出來，那末只好馬馬虎虎吧！鈴聲響了，人家替我化上裝臉上抹了油彩，似呼有點過癮。第二次鈴響過，導演的笛子一吹，許多偉大的人物都現在眼前，水銀燈，小客廳，一顆明星許多小兵：看情形，心裡到安定許多。

從前直到我上鏡頭前的一剎那都是聽人說，上場要昏心要跳這種設法很害人，第一次上場的人，聽了，不慌也要慌起來。但是我不知倒爲什麼安靜的若無其事一般，這樣的現象實出我自己意料之外，我以爲我一定要上場昏的，因爲我既沒有舞台經驗，尤其是好「臨事而慌」的，現在上鏡頭居然不慌，眞是我意外的發現我以爲這是我做戲前途的好預兆。其實。從理論上講，如果用不着你做戲，你慌些什麼？如果若用你做戲，你最低限度有不慌的資格才可。

開麥拉搖起來了，眞像有煙癮的人有了煙吸一樣，雖然和許多人擠在一起，也是萬分高興！然而社會性的心理又發作起來，顧念到那般對我希望太高的同學們，又覺得有些慚愧！恐怕在來的時候，有的人問我：「什麼時候去做明星？」天！這話雖然太隨便，和對「明星所下的標準太低，但是他們那裡知道做什麼事都不容易同樣有它的困難，如果在離別一年後的將來在銀幕上看到我……不免要說「這小子太沒出息！」但是，我終於上鏡頭了，時間長着呢，小伙子正年青。

當然，一個人對他的事業，不能不抱着希望，而且希望往往太高。（未完）

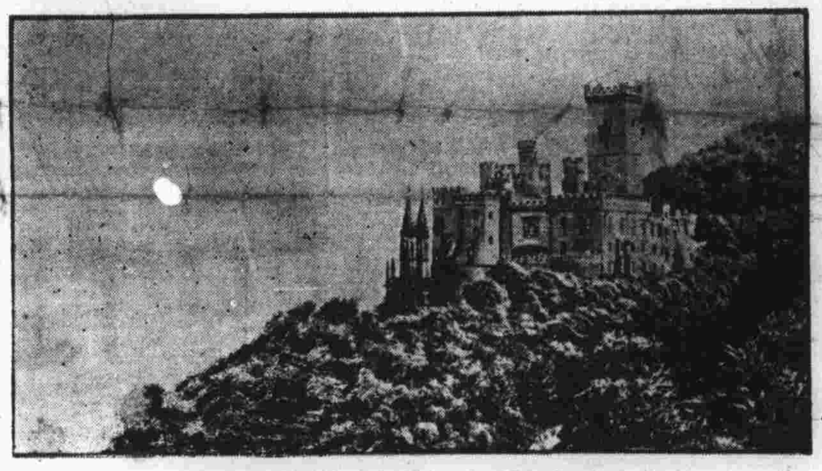
數碼的人生

滄萍

一生潦倒放蕩
兩手空成一雙
三餐茶飯無定
四季衣衫當光
五更想起徒悲傷
六六奔走無事忙
七月過了愁冬裝
八月還是荷花郎
九九歸原無聊
十在還是勤勞

山海關角山之雄姿

胡萍浴裝



危峰故宮（德國萊茵風景）

◇◇荔枝漫談◇◇

『蘭人』

昔蘇東坡被貶嶺南。得以飽嚼荔枝。喜作詩曰。日啖荔枝三百顆。不妨長作嶺南人。亦可見其豪興矣。夏日炎炎。閒居無事。乃就記憶所及漫記一二。以解我饞涎焉。

荔枝種類甚夥。有掛綠荔枝。產於增城。昔作貢物。其色上紅下碧。中有綠線一條。且有傳說曰。何仙姑嘗於荔枝樹下作活計。時天上八仙缺一。於雲端呼何仙姑湊之。致伊匆促之間。將綠線掛於樹上。此後所結果實。始坎有綠色線紋云云。此龍眼形如荔枝。稱名高枝奴或荔枝奴。然厥物土劣。與荔枝相較。奚啻天壤。

荔爲無患子科之植物。生食瓊漿溢口。香冽水蜜。若晒乾罐藏。更得實用。酸枝又名山枝。可作木材。其名南枝。紅潤堅緻。以製各種器具。堪稱佳材。（未完）

一得之言

△哭爲人生最痛快事。尤其是情人。

△富貴而獅吼時聞。不如貧賤而牛衣對泣。

△爽快之性情。熱烈之情緒。恬澹之志趣。清麗之姿態。此爲予理想之美人。

△以湘雲之爽。黛玉之清。妙玉之澹。合之方可爲一美人。否則大觀園中。尚不得一美人。而況其它。

△白話言情小說。以紅樓爲第一。文言言情小說。以碎琴樓爲第一。哈葛德。仲馬父子。自鄶下已。故言情聖手。端推雪芹。何諏。

△世界四大教主。皆產於東方之半島。山東之孔子。印度之釋迦。天方之謨哈麥德。小亞細亞之耶蘇。故西方終不及東方。

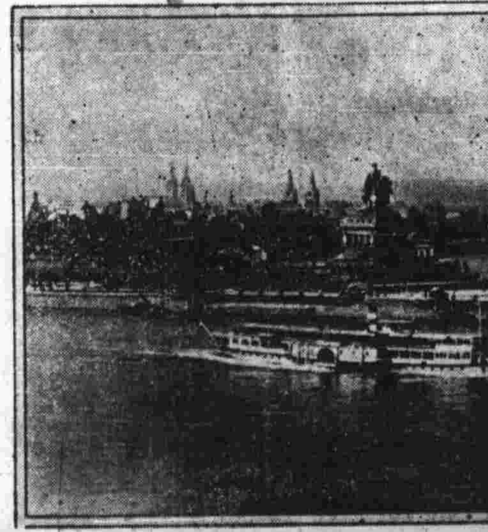
△兩性之戀。不時中斷。唯單戀則終身不變。愈久愈覺有味。

△天下唯畫裏眞眞書中玉人爲最美。否則必有瑕點。故追求女性。不如讀畫。

獨壁峻峭

▲徵稿啓事▼

不有花雨繽紛何來烟雲滿紙爰徵畫稿以實敝刊倘蒙文壇巨子國內名流錫我宏篇鉅製固所極端歡迎至以游戲筆墨小品文章聞人玉照名閨倩影以及金石書畫勝景奇跡各種珍片見惠尤所傾心樂載薄具酬金聊當筆潤設不受酬奉本刊一月以爲壽但以披錄者算非然者恕不報



德國可布倫次之德意志角

新到大宗 男女小孩雨衣協和服

同發隆百貨店

電話 一階二五七一 二階二三八五 三階三零九一 道裡新城大街

請看上海

電聲

歡迎長期定閱 每星期出版一次

愛看電影諸君不可不看電聲，看了電聲，才明白電影的內容一切，電聲是人人愛看，上有各明星的精美照片，有新聞，有娛樂，消息靈通，有嚴正忠實的電影批評，異可消愁。

各書局均有代售 全年六元 半年三元二角 每冊壹角五分

總代售處 道外四門臉 星牌筆工廠

新昌建築工程賬房啓事

啓者敝賬房包修下水道及各種土木工程，凡屬委託敝賬房承修者，不但工料堅實，價格低廉，而官方一切手續，均由敝賬房全權代辦，無勞託者分神，房產家及有意興工者，盍興乎來。

道外北六道街二十三號 電話二三五二番

◇談桑園會◇

二簧戲中之桑園會，本脫胎於元曲「魯大夫秋胡戲妻」雜戲而成，而此故事又本自烈女傳。不過據傳記中云，秋胡自桑林戲妻後。歸家，其妻責以「見色秉金，而忘其母，大不孝也」，遂赴沂水而死。「烈女傳」載秋胡之妻投河而死。元曲之作者，不欲拆散此一對賢伉儷，故令其團圓而終。劇情略謂：「秋胡魯人，父早死，母劉氏，爲胡娶羅梅英爲室，新婚三日，秋胡遂從軍遠行，不歸。有李戶者知梅英美，遂僞言秋胡已死，勸梅改嫁，英誓死守節，願鶯桑養姑。秋胡仕魯有功，授中大夫之職，歸家省母，將抵故里，見桑林有一女甚美，遂以言挑之，不應，胡復以金贈之，女怒甚，逃歸告其姑，而秋胡亦歸，始知所戲之女即其妻也，大慚，而梅英以夫輕薄，欲自盡，被其母勸止，夫妻重圓，並擒李大戶而治其罪」。但二簧戲之桑園會，並無李大戶强委紅定勸梅英改嫁之事，以其團圓終局，與元曲不同，不過二簧戲中之秋胡見其妻欲自盡，便急跪下，與其妻叩頭，雖然博得台下之人捧腹大笑，然未免太卑劣，此幕絕不當有，且桑園會之劇詞亦甚不合情理。今且錄數句，以見一班，秋胡將出台時的幾句！「秋胡打馬奔家鄉，行人路上馬蹄忙，（馬蹄忙三字甚好）坐在雕鞍用目望，見一大嫂手舉桑，前影好似羅氏女，後影好像我妻房，本當上前把妻認，且慢、錯認民女罪非常」。試問大約看出是自己的妻來，連上前相認都怕「罪非常」，但却敢拿出大錠黃金來調戲民女，天下寧有如此矛盾不通之人乎？戲詞關係劇情甚重，像這樣的戲詞，早還將它加以修改了。

山西雲崗造像

靜物 威廉作

○人間仙境（續）

「凌雲」

「爪哇」者亦舊時所認爲荒杳無籍之處也。故凡事之無結果，物之無着落者，「輒曰，到爪哇國去矣！」然「爪哇」不過南洋之一地，無所謂渺茫，薛庸氏菴氏且云島之南境有漢惠帝後裔，名曰劉莊，人皆劉姓，共數千家，有宗譜可據，又有三寶爲憑，（玉璽，銅鏡，玉如意）又有劉氏宗祠及惠帝張后之精緻塑像，如有解人大可將此等圖譜廟貌，多攝影片，加以說明，亦甚有興味之事也。

山東蓬萊近有海市出現，予已於藝圃中略談之。昨薛叔耘先生所記，更爲別致。因落而瀛，蓬萊，蓬壺，蓬山，皆世傳之仙境也，而實爲山東濱海之登州，城北有蓬萊閣。閣之對面即長山羣島，海潮起伏，海氣葱龍，景象自與內地不同，然無所謂「可望而不可即」也。蜃樓海市，則不在偶然可見，亦不過空氣之返光作用，然薛氏庸菴筆記之「蓬萊仙跡」則不在空中而在城頭，據云，其表弟楊墨卿，以事至登。有兩童子，在城堞賭跳，及迫近雉堞，則童子跳於城外，亟俯視之，又無所見。此事，若確，不知科學家又何以解之。（完）

曹明蘭小姐

△駝駱山

「孟」

軋軋征車石竇過，崴裏其奈五丁何，眼前赤隴排天半，一個峯頭一駱駝。

五戶頂

奇峯桀石罩雲房，六扇屏開抹夕陽，儔儷人家姓氏古，山中誰復獵縣羊。

雜興

鬱勃秋光遍紫壇，依山逐日轉車輪，席非孔墨突非墨，四海終慚負一身。

臨流

▲男與女▼

某教授說：「男子爲女子而生存，他們要生存，所以有社會。」，這話尤其確實。但而照近代的情形看來，男子爲什麼要爲女子而生存呢？這是因爲她們有一種强大的吸引力。據說這吸引力的來源，大部份是在脂粉。所以，簡接的說來，脂粉就能決定大部的人生。這可以稱作『脂粉定命論』。」

一位美麗的小姐把粉鏡拿出來偷偷地照了一照，她從容地站起來說：「不然！」

△英皇好逑記▽（續）

八日清晨形勢並無變化，惟交易所方面，因大婚問題前途解決希望，較爲濃厚，市況業已爲之好轉，英磅匯價與英國各種證劵，市價均已上漲，蓋自辛夫人發表談話以後，情勢已略見和緩矣。

第四 芳蹤遠引不即不離 難爲她一點芳心

自十二月初，風潮陡起之後，英皇，皇族，內閣，議會，人民，以及屬地各方面，大起紛擾，固然是不幸了；在此時期尤其難處而難堪的，還是這位辛博生夫人，婚是早已離去了，這方面呢？只因一點兒女私情，引起了英國全國和各屬地，各方面的莫大糾紛：兩頭不着，進退兩難，一點芳心，其煩憂鬱可想而知了，自從二日英皇乘汽車離白金漢宮赴辛博生夫人寓所，告以首相鮑爾溫與彼會晤情形以後，夫人之行蹤，尤爲一般人所注目，惟夫人願發表任何聲明，，遵醫師之囑，蟄居室內，不願出外一步。直到四日午前，辛博生夫人乃離開倫敦，前往凡爾賽之特里亞龍邸，夫人因身體不適，加以煩悶，尤欲避去紛擾，故赴鄉間暫避。

四日晚，辛博生夫人自英國紐海文港，渡海赴法，在狄埃潑港登岸，攜有汽車一輛，今晨經過奧萊盎城，向勃洛亞城進發，午刻在埃佛候城稍憩，即在該地「大鹿」旅館進膳，餐畢，辛博生夫人用長途電話與倫敦通話；嗣即乘車重回奧萊盎城。辛夫人離開英國之用意，在使國王得以自由改變初衷夫人經此次變故之後，其康健威受影響，自屬實情，但其出行，並非純爲體氣之故。（未完）

龔半千山水

日本名古屋市役所